

《陕北民歌主题变奏曲》教学札记

Teaching Notes of Variations of Folk Songs in Shan Bei

雷娜

《陕北民歌主题变奏曲》是一首由著名钢琴教育家周广仁先生根据陕北绥德县民歌《三十里铺》改编的、带有叙事性质的钢琴变奏曲，是一首广为流传的中国优秀钢琴音乐作品。这首作品的演奏难度在考级类别中为七级程度，被选入《全国高师钢琴基础教程》第四册。

这首作品的原型是陕北的一首典型的“信天游”民歌，且由“信天游”曲调演唱，反映的是发生在广漠的黄土高原上绥德县三十里铺村的真人真事，讲的是一男一女由相恋到分别的故事：歌曲中女主人公名叫凤英，男主人公名叫双喜，他们自幼相爱，因为双喜要参军入伍，凤英心里有话又难以说出，双喜便安慰她“走了以后还会回来看你！”，后来双喜当兵到外地，归来时凤英已经嫁了人。

这首钢琴作品借用了在民间故事中产生和流传甚广的经典民歌为主题素材进行创作，按照作者新的构思，用不同的变奏手法和丰富的和声织体，安排了由“痛苦——斗争——胜利”的感情变化。这一安排不仅体现了民歌原有的一些情节和情感表达，更使音乐通过变奏，按照正义必将战胜邪恶的创作手法来展开，深刻地反映出了中国革命艰苦卓绝的一段斗争史，因此这首钢琴变奏曲的内涵更丰富，思想性更崇高，具有很高的文化价值、艺术审美价值和艺术表现价值。

变奏曲是用变奏手法写作的乐曲，开始都有一个主题段落，接着用各式各样的手法对主题进行次



作者近照

数不定的演奏变化，每次变奏都有新意，一方面仍可听出主题原型，同时又充满了新鲜感，让原型材料内容更加充实，情感更加升华。

全曲由主题及八个变奏组成，整个乐曲可分为四组变奏，即第一组为主题和变奏一、变奏二；第二组为变奏三到五；第三组为变奏六和变奏七；第八变奏即为第四组。

主题和变奏一、变奏二构成了乐曲的第一组内容，标题叫作《苦难的岁月》，描述陕北人民苦难的岁月，在三座大山压迫下，过着极其苦难的生活，主题旋律凝重、深沉，速度为中速。主题曲调质朴，富于歌唱性，是一个基本下行的旋律。在原有每个旋律音的基础上配置了简洁的和声，演奏时主要注

作者简介: 雷娜，女，汉族，中学一级教师，毕业于西北师范大学敦煌艺术学院音乐系，钢琴、声乐双专业，现任酒泉市音乐家协会钢琴专业委员会副会长。

意主题的抒情性和歌唱性特点。主题及变奏一、二是 3/8 拍，要用较流畅的中速演奏，一定不能拖沓。

第一组的三个小乐段主要旋律线条都基本相同，保持了古朴的陕北民歌的旋律色彩，让熟悉地域特点的人一听就知道是陕北民歌，长句式以连音奏法演奏，触键深一些，就能展现出乐曲主题的背景，讲述的是新中国成立前黑暗的旧社会民不聊生、怨声载道的场景。

变奏一右手旋律部分用 *mf* (中强)，左手用 *p* (弱) 的力度伴奏。伴奏声部运用了分解和弦，只起到陪衬、烘托的作用，左手伴奏在主题旋律线条流畅进行的同时，音量要小声有起伏的推动。

变奏二的主旋律在左手，力度音色都给以强调，右手轻轻伴奏。整体上，这一组音乐由于在织体、力度、情绪上与主题形成对比，所以主题性质由原来的舒缓抒情性变得较为热烈欢快，演奏时要注意声部层次清晰。此曲节拍变化较多，在突出左手旋律的同时，右手还有一条隐藏的旋律线容易被忽视，练习要特别用心体会。

第二组标题为《斗争》，包括变奏三、四、五，速度转快，并用断奏的弹奏法，从弱至渐强到强，象征陕北人民在中国共产党的领导下，经过前仆后继的斗争，推翻了三座大山，取得伟大胜利。此处音乐在织体、节奏、速度上有了明显的变化，双音、和弦式的音型使音乐变得坚强有力。在演奏变奏的三和四段落时，需要确定一个适合自己的好的指法多加练习，变奏五两只手交替演奏的华彩乐段要注意聆听演奏音色的统一。

变奏三、四为 6/4 拍子，*piu mosso* 意思是速度较前面的变奏稍快些。变奏三的音乐在情绪上有较大变化，速度由中速变为稍快速。节拍中间注意断奏，第三、四、五变奏中的双音、和弦运用断奏技法。断奏时重量集中在指尖，手指关节和手掌、手腕都要支撑牢，不能松垮，和弦要坚定有力，注意避免由于敲击而产生的击键噪音以及声音过燥的现象。变奏四在前一变奏的基础上加上了附点音符，使音乐更加富有动力性。变奏五结束在 C 大调主和弦上，

经过一个华彩性乐句转至 G 大调。十六分音符要弹得有颗粒性和透明感，音不要太连。变奏五是 2/4 拍子，两音一组，前音抓牢，后音略轻但不能太短，基本速度和前面保持一致。

第三组标题为《解放区的天》，实际上在这里主题的原型才凸显出来。这一段音乐速度是较快的，音色明亮而高亢，曲调抒情，把人们带到解放区和平生活和劳动的情境之中，整个抒情曲调是令人陶醉的。

变奏六、变奏七为 G 大调，音乐转到大调上，情绪显得高亢，色彩也明朗起来，欢乐高亢的曲调抒发了陕北人民翻身得解放的喜悦心情。变奏七中十六分音符长句模仿中国竹笛的效果，这一个变奏反映的是人们欢乐地纵情起舞的场面。左手音乐有一些复调的感觉，衬托竹笛声的欢快情绪。左手短句跳跃、生动，连音与跳音的不同奏法应该加以区别，双手节奏要对齐、均匀、流利，注意不要“赶”拍子，演奏的声音要清晰、均匀。

变奏八完全再现了主题，但由于其在织体、力度、情绪上与主题形成强烈对比，所以主题性质由原来的抒情性变得较为欢快热烈，这种欢乐激昂的情绪表达了陕北人民欢庆胜利的热烈场面，刻画了解放区军民奋勇前进的情绪。十分开朗的音乐，还有富于舞蹈性的节奏，声音干净、集中，左手加强第一拍以形成节奏重音，最后 3 小节是全曲的最高潮，和弦要饱满，情绪要激昂。变奏八要特别注意踏板的使用，很多人在作品演奏快要结束时都容易兴奋，踩了踏板不知道收放，在此处一定要保证主题旋律的清晰，快结束时可以稍微做自由处理，紧缩再拉伸，让情绪宣泄得酣畅淋漓。

作为一首自由变奏类型的中国钢琴作品，该曲各变奏部分之间的音乐情绪、性格及体裁性的反差比较大，音乐讲究一种变奏的各部分之间的对比性和独立性，亦是我们要加以注意的。这首作品无论是从创作角度还是演奏角度，都具有很高的思想价值和艺术价值，值得我们深入研究，在不断地自我学习中，进一步指导学生深刻地理解作品，表达真切情感，传承和发扬我国优秀的钢琴音乐文化。 GSUNESCO