

幼儿歌曲弹唱教学之项目教学法的探索与实践

Exploration and Practice on Project Teaching Method of Play-and-Sing Teaching Method for Children's Songs

刘馨聪

中职学前教育专业的幼儿歌曲弹唱是一门综合性、实践性较强的课程，它是声乐、钢琴与音乐理论知识综合体现。由于该课程较强的实践性以及项目教学法在实践教学中的独特作用，在幼儿歌曲弹唱这门专业课中，应用项目教学法不仅可以提高课堂的时效性，还可以更好地实现对学生实践能力、理论知识应用能力、创新能力的全面培养，增强学生的职业技能实践应用能力。

一、关于项目教学法

项目教学法是师生通过共同实施一个完整的项目的教学方法，它强调在教学实践过程中让学生掌握偏理解性、过程性的知识，学会如何去实践并做得更好，是学生对知识体系学习、消化、吸收和重构的过程，从而促进学生自主学习、自主发展。在项目教学法中，教师将授课内容包含于项目之中，辅助学生实施项目，引导学生主动发现问题、解决问题。完成项目的过程中可以体现“以学生为主体”的教学宗旨。

二、项目教学法在幼儿歌曲弹唱课程中的意义

1. 幼儿歌曲弹唱课程实践中学前教育专业学生的职业能力现状

对于中职学前教育专业的学生来说，幼儿歌曲弹唱是幼儿教师必备的技能。调查显示，这个专业



作者近照

毕业的许多学生在音乐素养方面比较欠缺，以至于将来在从事幼教工作时，不能很好地完成幼儿歌曲弹唱方面的教学任务。比如，钢琴弹奏能力欠佳，节奏不稳，导致无法按照正确的节奏完成整首歌曲的弹奏，最后无法正确教授歌曲；在和声运用方面，由于音乐理论知识掌握得不扎实，在编配和声时常出现和声功能发挥不正确的问题，致使歌曲中的旋律无法因为和声的变化而丰富；在织体编配方

作者简介：刘馨聪，女，生于1988年，汉族，酒泉肃州人，酒泉工贸中等专业学校讲师，硕士学位，主要研究方向：钢琴教学。

面缺乏创新的能力,对于不同歌曲的不同风格特点,缺乏织体的多样性,不能激发幼儿学习歌曲的兴趣。

2. 传统幼儿歌曲弹唱课程教学模式的不足

(1) 传统的幼儿歌曲弹唱教学模式偏重于钢琴弹奏技能和演唱技能的训练,追求一种高、精、尖的教学目的,导致弹的技能和唱的技能远远高出了幼儿园工作的实际需求,但当这两种技能融合在一起时,学生又不能很好地关注到幼儿的实际情况。

(2) 传统的幼儿歌曲弹唱课程模式多数采用大班额的教学,教师难以兼顾所有学生,课堂管理乏力,使得学生不能够认真听讲,最后导致两极分化的现象严重。

(3) 传统的幼儿歌曲弹唱课程模式惯用“填鸭式”教学法,导致学生学习比较被动,不能将理论知识与实践相结合,使学生在弹和唱的技能方面提高不明显,遇到陌生的幼儿歌曲没有设计思路,缺乏创新能力。

3. 幼儿歌曲弹唱课程中采用项目教学法的必要性

中职学前教育专业的幼儿歌曲弹唱是声乐、钢琴与音乐理论知识的综合体现,技能方面难度系数较高,所以要将幼儿歌曲弹唱教学进行四个项目分解,一是幼儿歌曲弹唱理论教学,二是幼儿歌曲弹唱中的“弹”,三是幼儿歌曲弹唱中的“唱”,四是幼儿歌曲的“弹”与“唱”的结合。

综上所述,我们之所以需要采用项目教学法进行教学,是因为这是一种以行为导向为理论基础的的教学方法,它强调在教学实践过程中掌握偏理解性、过程性的知识,通过分项目实践教学,引导学生主动发现问题,解决问题,完成项目的全过程,最后培养学生的弹唱综合能力。

三、项目教学法在幼儿歌曲弹唱课程中的具体实施

下面,笔者按照上述内容,将幼儿歌曲弹唱教

学中分解的四个项目,通过运用项目教学法进行分步说明:

项目一: 幼儿歌曲弹唱中的理论教学

在幼儿歌曲弹唱的理论教学中,学生需要掌握如何为歌曲编配即兴伴奏以及声乐理论,可以通过观看微课的形式让学生分组讨论学习。总结编配的步骤分为:分析歌曲的调式以及音乐风格;根据歌曲旋律进行和声编配;根据音乐风格进行织体编配。声乐理论方面要注意什么是正确的呼吸以及咬字吐字。在此过程中,学生有可能对一些问题会产生疑问,教师要及时地做出解答。

项目二: 幼儿歌曲弹唱中的“弹”

幼儿歌曲中的“弹”主要指为幼儿歌曲编配即兴伴奏并能正确的弹奏。为了学生能够将学过的编配理论知识用于实践,由教师先做示范,首先分析歌曲的调式及音乐风格;其次为旋律编配相应的和声;接下来根据歌曲的风格编配恰当的织体,衬托主旋律的音乐风格;最后用左右手正确的配合弹奏出来。完成后,指导学生找一首幼儿歌曲进行分组讨论编配并弹奏练习。

项目三: 幼儿歌曲弹唱中的“唱”

幼儿歌曲弹唱中的“唱”占弹唱中的主要地位。学生拿到新的儿歌,首先要进行熟读歌词和咬字、吐字练习。然后进行唱谱练习,熟悉音乐风格。如果在歌唱中,学生们出现声音小、跑调的问题,可以通过气息、共鸣、声音位置、吐字咬字的训练来解决。

项目四: 幼儿歌曲弹唱中的“弹”与“唱”的结合

“弹”与“唱”是相互依赖不可分割的整体。在让学生将幼儿歌曲弹熟、唱熟的基础上,先运用“啊”来代替歌词进行弹唱练习,按照乐句扩展到乐段练习,最后完整地将幼儿歌曲进行弹唱。在弹唱过程中,学生会出现左右手音量不协调、弹唱时声音过小、面部表情僵硬等问题,需要教师进行指导并改正。当然这种弹唱能力需要用大量的时间练习才能逐渐形成。



以上为幼儿歌曲弹唱课程中学生所要具备的单项能力，下面以《小小猴，真淘气》为例，把这四个项目需要具备的能力综合应用起来，运用项目教学法进行具体实施：

(一) 确定项目及项目教学目标

1. 项目名称：幼儿歌曲弹唱《小小猴，真淘气》

2. 教学目标：

(1) 知识目标：正确的为幼儿歌曲《小小猴，真淘气》编配即兴伴奏。

(2) 能力目标：能够根据教师示范的《小红帽》总结出编配步骤，正确的为歌曲《小小猴，真淘气》编配即兴伴奏，并唱弹该歌曲。

(3) 情感目标：通过对《小小猴，真淘气》弹唱的学习，激发学生学习兴趣，培养学生的创新能力和音乐情感。

(二) 项目设计——教师组织教学过程

1. 教师进行弹唱幼儿歌曲《小红帽》的示范，分为以下几步：

(1) 了解并分析歌曲风格、曲式结构、调式

1) 歌曲风格：根据乐曲的速度，风格定为活泼、欢快。

2) 曲式结构：全歌曲是由六个乐句构成的，曲式结构为一段体。

3) 调式：本首乐曲最后结束音在“do”说明是大调式，因此确定为C大调。

(2) 根据旋律为歌曲编配和声

首先由于学段的要求，我们目前只运用I、IV、V级的和弦进行编配；第二，分析每一小节的音在哪个和弦的音居多，就配哪一个和弦，即“多数服从少数”的原则；第三，儿歌开始的第一小节以及结尾处要配主和弦；第四，遇到“re”通常情况下配V级。（见谱例1）

谱例1：

2	3		2	5		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	
V	I		V							

(3) 根据音乐风格进行伴奏织体的编配。

教师问：之前我们学过哪些伴奏织体？

学生答：柱式和弦式织体、全分解式和弦织体、半分解式和弦织体

教师问：这三种织体的表现风格如何？

学生答：柱式和弦式织体用于进行曲风格的歌曲，全分解式织体用于抒情类歌曲，半分解式和弦织体用于活泼类歌曲。

由于本首歌的乐曲较为活泼，我们就选用半分解和弦织体（见谱例2）

谱例2：

<u>1</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>4</u>		<u>1</u>	<u>4</u>		<u>7</u>	<u>2</u>		<u>7</u>	<u>2</u>	
5	3		5	3		6	4		6	4		5	2		5	2	

I IV V

(4) 双手练习。

(5) 根据《小红帽》的节奏，读歌词，注意咬清字头，延长字腹，收清字尾。

(6) 弹唱练习，首先注意里面的大跳的旋律音程（见谱例3）；其次，弹奏整首歌曲的时候要做到左右手音量协调，歌声与琴声协调。

谱例3：

	2	3		1	1		1	<u>6</u>	<u>4</u>	
	有	大		灰	狼，		当		太阳	

（设计意图：本环节通过教师示范，引导学生如何进行歌曲弹唱）

2. 以小组合作的形式讨论并思考教师提出的问题：

(1) 弹唱儿歌时候的步骤是怎么样的？其中即兴伴奏的步骤是如何的？老师运用的哪种伴奏织体？

(2) 根据老师弹奏的半分解和弦织体的特点想想，你还可以创作出哪几种类似的织体以及节奏

型?

(设计意图:通过教师示范,学生进行讨论,培养学生探究问题和举一反三的能力)

(三)项目实施——学生练习

1.讨论完后制定为幼儿歌曲《小小猴,真淘气》进行弹唱的项目学习计划。首先,小组内部进行分工,选取一名小组长,维持学习秩序;其次,组内每位成员承担一项学习任务。

2.要求以小组为单位进行练习,每个小组制定一张任务卡片,任务卡片上设有旋律弹奏、和弦基本连接、伴奏织体、歌唱四个训练任务,每完成一步划一个√。

3.教师在项目实施过程中要适当地引导,答疑解惑。例如学生编配过程中出现两手音区跨越大该怎么处理,弹唱声音处理不平衡等一些列问题,如何让“弹”和“唱”巧妙地结合。

(设计意图:运用小组合作法引导学生养成自主探究的能力,强化学生对知识的理解,培养学生处置问题的习惯。)



刘馨聪老师指导教学

(四)项目评价

各小组在完成项目后,可以通过采用弹唱音乐会的形式进行展示,让学生将学到的专业知识技能灵活地运用到表演中。

(设计意图:教师从学生的表现中发现存在的问题,进一步优化项目教学的设计。)

(五)项目总结

本课通过采用项目教学法完成了幼儿歌曲《小小猴,真淘气》的弹唱学习。教学中以学生为主体,教师不仅运用示范法激发了学生的学习兴趣,还运用小组合作法让学生学会主动处理问题,提升了学生自主探究的能力,使学生掌握了如何进行弹唱结合、以唱为主、以弹促唱的方法,最后达到了本课设定的教学目标。

通过对幼儿弹唱课程教学新模式——项目教学法的探索与阐述,本文分析了目前中职学前教育专业学生在学习幼儿歌曲弹唱方面的现状以及传统幼儿歌曲弹唱教学模式的不足,最后用实际教学的案例论证了项目教学法的优势。为了满足新时期对教育教学工作提出的新要求,教师在教学过程中可以利用项目教学法,并且通过充分发挥项目教学法的优势,培养学生在幼儿歌曲弹唱方面的创新能力,提升学生在弹唱方面的学习质量及将来在幼儿教育工作中的实践应用能力。

参考文献:

- [1]项目教学法. 百度词条
- [2]周明虎,汪木兰,封世新.项目教学法的实施与典型案例[J].中国现代教育装备.2010,(13):6
- [3]潘晓华.浅谈中职学前教育专业学生幼儿歌曲弹唱能力的培养[J].职业.2015,(12):96-97.
- [4]张根健,樊虹,张毓,张海青,钱冬霞,于金发.幼儿歌曲弹唱课程教学改革的探索与实践[J].中国职业技术教育.2015,(14):41-46.
- [5]李娜.学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学及课程设置体系的实践性探索[J].北方音乐.2018,38(18):138.